

Les infos est un bulletin électronique mensuel conçu pour vous informer rapidement des activités les plus récentes de THEN/HiER et de ses partenaires.

Des nouvelles de THEN/HiER

*** Le prix Visionnaire décerné par Summit**

Idéeclik a remporté le prix Visionnaire dans le cadre du Summit Emerging Media Award pour la réalisation du nouveau site web interactif de THEN/HiER, www.thenhier.ca. Lire le communiqué.

*** Programme « Subventions de petits projets »**

THEN/HiER a accordé une subvention de petits projets à la Saskatchewan Archaeological Society pour son projet *Saskatchewan's Archaeology Caravan Curriculum Development*. Le financement servira à la conception de « trousse archéologiques » pour un atelier itinérant destiné aux élèves et aux enseignants et qui leur servira d'introduction aux modes de vie des peuples les plus anciens du Canada.

La Société historique de la Saskatchewan a complété la réalisation de son projet *L'histoire fransaskoise à portée de la main*. Le financement de THEN/HiER a permis de concevoir un guide pédagogique pour *Les Journées du patrimoine / Heritage Days* tenues à Duck Lake, une ville historique. Lire le rapport final.

*** NOUVEAU! Programme « Subventions de grands projets »**

THEN/HiER a mis sur pied un nouveau programme de subventions pour financer des projets concertés en pédagogie de l'histoire dont les besoins se situent entre 2500 \$ et 15 000 \$. Ce programme se veut un complément au programme de Subventions de petits projets pour les budgets d'un montant maximal de 2500 \$. Lire les détails.

Le Vancouver Holocaust Education Centre (VHEC) est le premier récipiendaire du programme Subvention de grands projets pour *More Than Just Games: A Model for Developing Historical Thinking*. Le financement de THEN/HiER servira à la conception d'un site web qui incorporera le contenu des expositions du VHEC sur les Jeux olympiques de 1936 tenus en Allemagne ainsi qu'un guide pédagogique. S'adressant à un vaste public en ligne, ce site web constituera une excellente ressource pédagogique pour toutes les personnes étudiant l'histoire du Canada ainsi qu'un modèle pour le développement de la pensée historique.

Des nouvelles de nos partenaires en page 2.



Des nouvelles de nos partenaires

* **Concours Begbie d'histoire du Canada**

En novembre 2009, la cérémonie annuelle de remise du prix du Gouverneur général pour l'excellence en enseignement de l'histoire canadienne à Rideau Hall s'est élargie afin d'inclure la remise de plusieurs autres prix. Les récipiendaires incluaient les gagnants du Concours Begbie d'histoire du Canada, du prix Pierre-Berton, du prix Sir John-A.-Macdonald, du Concours d'histoire illustrée pour les enfants du magazine *Kayak* ainsi que du concours de rédaction Les Grandes Questions canadiennes. Sur la photo, on retrouve la gouverneure générale Michaëlle Jean avec les lauréats du Concours Begbie français et anglais, Mathieu Sassevielle (Ottawa) et Amy Wu (Burnaby).



* **Association des musées canadiens (AMC)**

La période d'inscription est ouverte pour la conférence de l'AMC, *Frontières mobiles : des êtres, des lieux et du sens*, qui aura lieu du 10 au 15 mai à St. John's, Terre-Neuve et Labrador. Pour en savoir plus.

* **Museum of Anthropology (MOA), UBC**

Après une longue période de rénovation, le MOA présente *Celebration of Creativity* les 23, 24 et 26 janvier pour célébrer sa réouverture. Cet événement gratuit s'adresse à un public de tous âges. Pour en savoir plus.

* **Ojibwe Cultural Foundation (OCF)**

La OCF présentera une conférence culturelle multidisciplinaire, *Anishinaabewin: Modes of Knowledge, Ways of Life*, les 26 et 27 février à Sudbury, Ontario. Les conférenciers en provenance de plusieurs régions du Canada traiteront de divers aspects de la culture Anishinaabe. Pour en savoir plus.

* **Parcs Canada**

Parcs Canada annonce que le gouvernement du Canada réalisera des investissements majeurs dans le cadre de la restauration du Lieu historique national des Fortifications-de-Québec dans le Vieux-Québec. Pour en savoir plus.

* **Activités de rayonnement auprès des étudiants aux cycles supérieurs**

Au cours des prochains mois, Jennifer Bonnell, coordonnatrice des relations avec les étudiants aux cycles supérieurs de THEN/HiER, agrandira son champ d'action pour inclure les étudiants en pédagogie de l'histoire et autres secteurs connexes. Elle proposera initialement la création d'un comité d'étudiants aux cycles supérieurs formé de représentants de diverses régions, et ce, afin d'encourager une plus grande participation de ces étudiants dans les activités du réseau et pour lancer des projets qui amélioreront l'expérience d'apprentissage en pédagogie de l'histoire au Canada.



Une rubrique sur les activités de rayonnement auprès des étudiants aux cycles supérieurs sera présentée régulièrement dans les publications de THEN/HiER, le *Bulletin* et *Les infos*. Nous aimerions que les étudiants aux cycles supérieurs se fassent entendre sur la façon dont THEN/HiER pourrait les appuyer dans leur démarche. Pour partager des idées ou pour obtenir plus de renseignements sur le comité et sur d'autres sujets d'intérêt, envoyer un courriel à jennifer.bonnell@utoronto.ca.

Aperçu des recherches

Cette nouvelle rubrique de notre bulletin mensuel met l'accent sur les projets de recherche de nos membres. Pour nous soumettre un aperçu de votre recherche, faire parvenir un courriel à annemarie.goodfellow@ubc.ca.

VIVIANE GOSSELIN
DOCTORANTE
DÉPARTEMENT DES PROGRAMMES ET DE LA PÉDAGOGIE
UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA
MEMBRE DU COMITÉ EXÉCUTIF DE THEN/HIER



RECHERCHE EN COURS

LA PENSÉE HISTORIQUE EN STYLE LIBRE : COMPLEXIFIER LES IDENTITÉS RÉGIONALES AU MUSÉE

Cette étude découle de ma recherche doctorale et examine la façon dont la pensée historique s'applique à la production et la réception de deux expositions historiques. Au cœur de mon analyse se trouve une étude de cas qualitative basée sur ces deux expositions produites par des institutions canadiennes : *The Unnatural History of Stanley Park* du Museum of Vancouver (MOV) présentée en 2008-2009 et *Irlandais O'Québec* du Musée McCord d'histoire canadienne présentée à Montréal jusqu'en avril 2010.

Bien que le sujet et les approches muséographiques de ces deux cas diffèrent grandement, les deux expositions cherchent à confronter leurs visiteurs à certains a priori culturels. L'exposition du MOV, en mettant l'accent sur la nature construite de Stanley Park, à Vancouver, visait à déstabiliser les croyances reliées à l'aspect inviolé de la nature de ce parc que les Vancouverois affectionnent particulièrement. Pour sa part, le musée McCord tente de complexifier la notion de « Québécois pure laine » en démontrant l'omniprésence de la culture irlandaise dans le bagage culturel et génétique des Québécois. Les deux discours se sont intégrés de manière délibérée à l'intérieur de débats plus larges qui définissent leurs régions respectives, c'est-à-dire le développement urbain de Vancouver et l'identité québécoise dans une ère post-Commission Bouchard-Taylor.

En utilisant une méthodologie phénoménographique, j'ai réalisé des entrevues de fond avec les équipes des expositions et avec les visiteurs (rencontres à la sortie et post-visites) pour étudier la façon dont ces identités complexifiées étaient articulées et comprises par les divers acteurs des expositions. Cette étude examinera principalement deux points : (a) l'impact de la compréhension de l'épistémologie historique des membres de l'équipe sur le processus de développement des expositions et (b) l'articulation de la pensée historique dans la production de sens par les visiteurs. L'analyse du premier point est en lien avec la conception de l'institution par rapport au musée comme site d'apprentissage continu du passé collectif. Le second point est exploré en lien avec une analyse des résultats du sondage national, *Les Canadiens et leurs passés*.

Les résultats de cette étude seront disséminés à la conférence « Taking Stock: Museums and Museum Practices in Canada » du 22 au 24 avril 2010, University of Toronto.

D'AUTRES NOUVELLES LE MOIS PROCHAIN!